

Un proyecto de **SCHOLAS**

with **POPE FRANCIS** & **MARTIN SCORSESE**

ALDEAS

Un Nuevo Relato

LA SERIE



Papa Francisco

*«Aldeas educativas, que cultiven la propia belleza y hagan,
de esas singularidades reunidas, una nueva realidad mundial»*

Franciscus

Martin Scorsese



*«Ahora más que nunca necesitamos hablar entre nosotros,
escucharnos y entender cómo vemos el mundo,
y el cine es el mejor medio para hacerlo»*

A white, handwritten signature of Martin Scorsese, written in a cursive style. The signature is positioned below the quote and to the left of the bottom right corner.

¿Qué pasa cuando te acercas a una comunidad, pones en sus manos una cámara y le preguntas «*quién eres*»?

Toda realidad, por más pequeña, es un mundo en sí misma y revela, a su vez, el mundo.

Sinopsis

El Papa Francisco convoca a las grandes figuras del cine mundial para transformar la cultura a partir de una experiencia de creación comunitaria en los cinco continentes. Veremos historias de aldeas remotas contadas, producidas, actuadas y dirigidas por los propios vecinos, en compañía de un actor aclamado internacionalmente y con la participación especial del Papa Francisco. Veremos a la humanidad, en su diversidad de identidades, revelando al mundo «un nuevo relato».

Formato

Serie audiovisual de **5 capítulos** de entre 40 y 50 minutos de duración por episodio en formato 6K.

Cada capítulo es producido en una aldea distinta, situadas en **cada continente del planeta**.

Un **cortometraje** escrito, actuado y filmado por la comunidad de la aldea.

Un **documental** que da cuenta del proceso creativo del cortometraje y la transformación del pueblo y sus habitantes.

La **participación del Papa Francisco** entretejiendo los capítulos con su testimonio y reflexiones.

La **entrevista con el actor de reconocimiento internacional** que participa del cortometraje comunitario.

Estructura

La estructura general de la serie se organiza en base a **tres líneas** argumentales:

Por un lado, el **testimonio del Papa Francisco**, sus experiencias comunitarias, anécdotas y reflexiones.

Por otro lado, la **creación del cortometraje comunitario**: selección del relato, preproducción, rodaje y proyección. Este proceso incluye la **participación de un actor de renombre internacional**.

Por último, la **historia de tres personajes principales** seleccionados en cada capítulo, con sus experiencias y la transformación interior en el encuentro con la belleza.

Construcción Narrativa

Introducción del capítulo

Breve síntesis narrativa de carácter poético - 3 minutos máximo de duración- capaz de captar la esencia del capítulo y permanecer en resonancia con el despliegue del mismo.

Presentación de la serie y título de apertura

Editado de imágenes y sonidos al ritmo de una música original. Tanto las imágenes como la música reúnen la diversidad de paisajes, culturas e historias así como el detalle de los protagonistas, sus vivencias y la producción cinematográfica que llevan adelante. Los actores de renombre que participan en cada aldea y la intervención del Papa Francisco, con su voz en off y en on también son parte de este clip. Finaliza con el nombre de la aldea y el título del capítulo.

Desarrollo

Luego de la presentación comienza el desarrollo del capítulo con una breve contextualización de la aldea, continúa con la convocatoria, la puesta en común de los diferentes relatos del

lugar, la selección de uno de ellos, la división de roles y las diferentes etapas del proceso de producción del cortometraje.

Se evidencia así la experiencia del encuentro entre los aldeanos desde un lugar inédito para la vida de la comunidad: la creación conjunta de una obra cinematográfica.

Estos son los diferentes elementos que reflejan el proceso creativo y de transformación del pueblo y sus protagonistas: la entrevista a los vecinos, el seguimiento a aquellos personajes que se destacan en su diversidad y generan empatía en el espectador, las actividades de taller y producción cinematográfica, el detrás de escena, el vínculo entre vecinos, las dificultades técnicas, los desafíos creativos y la llegada y participación del actor de renombre.

Desenlace

Se ingresa en un "clima de ritual" en torno a la reunión del pueblo para la proyección del cortometraje producido. La música y las imágenes retratan en detalle la preparación del lugar y de los diferentes protagonistas, sus sensaciones y expectativas, sus reacciones durante la proyección y sus testimonios finales.

Construcción Narrativa

Epílogo

Breve imagen poética capaz de encauzar de manera sencilla la complejidad de emociones y reflexiones vividas durante el capítulo, llevando al espectador no a una conclusión final sino, por el contrario, a una experiencia original: entrando en contacto con el misterio que somos y que nos hermana.

Cortometraje realizado por la aldea

Al finalizar cada capítulo se reproduce el cortometraje creado por los vecinos de la aldea (con una duración máxima de 10 minutos).

Créditos finales

Se mezclan los créditos del documental con los del cortometraje, incluyendo imágenes de los propios vecinos ejerciendo sus roles durante la producción.

Tratamiento estético

El lenguaje de la metáfora y la poesía visual son los elegidos para enfatizar, acompañar o profundizar en las emociones e historias de los vecinos participantes. Diversidad de paisajes, climas y espacios implican una amplia **variedad de tonalidades, texturas, silencios y sonidos.**

Acentuados **cambios de ritmo**; gran **protagonismo de la música y la Voice Over.**

La **cámara en constante movimiento** estabilizado, con **angulares abiertos** y gran profundidad de campo que dotan de protagonismo a la propia aldea; **travellings largos** y planos sostenidos acompañan al protagonista en este camino de creación, transformación, conflicto y encuentro con la propia vida.

Búsqueda del detalle tanto en los cuerpos y rostros como en la naturaleza y entorno.

La **participación del Papa Francisco** en una entrevista que refleja su pensamiento más íntimo, universal y humano con **su voz en off y en on.**

Tratamiento estético



Tratamiento estético



Tratamiento estético



Locaciones

La propuesta es llegar a cinco aldeas de los cinco continentes del planeta, para generar contextos de reconocimiento, valorización, cultivo y renovación de la propia riqueza, vinculando la herencia con la resignificación en un encuentro intergeneracional capaz de poner a la comunidad en contacto con el pasado y abierta al porvenir. Es este vínculo entre la raíz y el horizonte el único capaz de custodiar el sentido y mantenerlo encendido, enseñando a las nuevas generaciones la libertad y la responsabilidad comunitaria de significarlo.

Locaciones

Colombia , América

Italia, Europa

Indonesia, Asia

Angola, África

Nueva Zelanda, Oceanía



ALDEAS

Movimiento Universal de Cine

EL MOVIMIENTO

Un proyecto de **Scholas**

con el **PAPA FRANCISCO & MARTIN SCORSESE**



«Scholas reúne la memoria y los sueños de una comunidad, enseñando la poesía que transforma. Alumnos de todas las realidades, lenguas y creencias, porque nadie queda afuera cuando aquello que se enseña es la Vida. La misma vida que nos origina y originará siempre otros mundos. Mundos diferentes, únicos, como lo somos también nosotros. En nuestros más profundos dolores, alegrías, deseos y nostalgias. Mundos de Gratuidad, de Sentido y de Belleza»

PAPA FRANCISCO
Carta a los jóvenes de Scholas

Objetivo general

Promover la **sostenibilidad social** y recuperar el **patrimonio cultural** -la memoria y la belleza propias de toda comunidad- en el desarrollo de cinco **aldeas educativas** en distintos rincones del mundo. Hacer realidad, de esta manera, la verdadera «**Cultura del Encuentro**», capaz de reunir las diferencias y enseñar al mundo **un nuevo relato**.

Contexto y fundamentación

*«Los invito a regresar a sus aldeas y continuar con esta tradición,
los invito a poner a sus comunidades en movimiento,
exponiéndose ustedes mismos como lo vienen haciendo con Scholas»*

PAPA FRANCISCO

A las comunidades de Scholas

«Proyecto aldeas» pretende resistir ante uno de los mayores peligros que hoy enfrenta la humanidad: la pérdida de su diversidad.

La propuesta es llegar a diferentes aldeas en distintos rincones del planeta, generando contextos de reconocimiento, valorización y renovación de la propia belleza. El vínculo entre la raíz y el horizonte es el único capaz de generar sentido, mantenerlo encendido y simbolizarlo, enseñando al mundo la creatividad intrínseca en todo grupo humano y la necesidad urgente de cultivarla. Sólo la creatividad será capaz de custodiar la diversidad enseñando a la humanidad una nueva cultura.



A group of indigenous children, likely from the Mursi or Suri tribes, are shown in a lush, green forest. They are wearing traditional headwear made of animal skins and are looking towards the camera with serious expressions. The background is filled with dense foliage and tree trunks.

Objetivos específicos

Promover un ámbito de formación, investigación social y producción audiovisual comunitaria en cada continente.

Educar a través del lenguaje del cine, capaz de escuchar, crear y celebrar la realidad cotidiana.

Revalorizar y difundir la identidad de las comunidades, poniendo acento en aquellas en peligro de extinción.

Recuperar y transmitir el patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, con su diversidad de lenguas, dioses, ritos y mitos.

Actividades y productos

SERIE AUDIOVISUAL

Realización de una serie audiovisual de cinco capítulos. Cada capítulo es producido en una aldea de los diferentes continentes para ser transmitida en plataformas mainstream de difusión internacional.

ESCUELA DE CINE

Fundación de una escuela de cine en cada aldea, con instancias presenciales, virtuales, locales e internacionales, con una pedagogía que vincula la técnica con la sensibilidad poética en el desarrollo de la comunidad.

CINE COMUNITARIO

Espacio de cine gestionado por los miembros de la escuela, gratuito y abierto al resto de la comunidad.

PLATAFORMA DIGITAL

Desarrollo de una plataforma digital de encuentro inter-aldea donde se establece la formación que se pondrán en práctica de manera presencial en cada comunidad. Además se comparte el material creado, la vida cotidiana y el crecimiento de cada aldea, abierta al público para la participación y la experiencia de voluntariado..



Actividades y productos

MASTERCLASS

Desarrollo de un ciclo «masterclass» internacional, virtual/ presencial con referentes del mundo del cine y sus diferentes saberes específicos -actores, directores, fotógrafos, escritores, etc-.

CONSEJO DE NOTABLES

Elaboración de un consejo de notables con personalidades del cine que apadrinan y colaboran con el enriquecimiento del proyecto.

FESTIVAL MUNDIAL

Realización de un festival mundial de cine inter-aldea, que celebre la finalización del ciclo anual de la escuela y el comienzo de un ciclo nuevo.

¡Gracias!

CONTACTO

teresa.leveratto@scholasoccurrentes.org

ezequiel.delcorral@scholasoccurrentes.org